



ગાંડીવ મુદ્રણાલય કૃષ્ણાપીઠ
 સુરતમાં છાપીને ગાંડીવ
 સાહિત્ય મંદિર તરફથી
 નટવરલાલ વીમાવાળા
 એ પ્રગટ કરી

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
 રાજકોટ
 ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૨૭

રમકડાંની કુકાનની આ
 વાત ઇચ્છેજમાં પ્રગટ
 થતા એક બાળ ચોપાનિયા
 પરથી લીધી છે. આશા
 છે કે બાળકોને તે ગમશે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૦૩૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૪૩૬૧ની દુર્રાની

વિષય ૬૯૯૯ : ૩

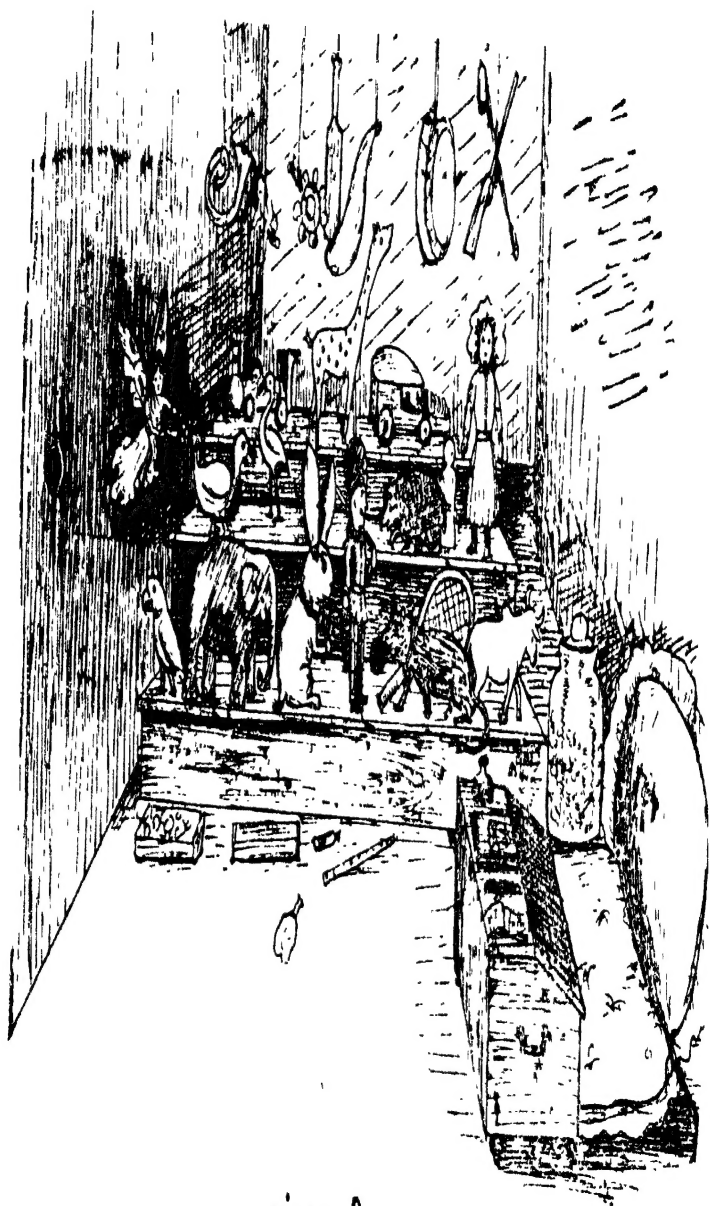


રમકડાંની દુકાન

ગંગુકાકાની દુકાન તો નાની સરખી, પણ તેમાં રમકડા બહુ. હાથી ને ઘોડા ને ઉંટ, મોટર ને ધુધરા ને ચોર, ખિલાડાં, ઉંદર—જે જોઈએ તે; બસ રમકડાંજ રમકડાં. ઉપરે રમકડાં ને નીચેય રમકડાં..

ગંગુકાકાને ગામનાં બધાંય છોડે આજખે.. રમકડાં લેવાં હોય તોય તેમને ત્યાં જાય ને ના લેવા હોય તોય જાય. ગંગુકાકા ટીકડી તો મફત સૌને આપે. ખાટીમીઠી લેવા એટલાં તો છોકરાં આવે કે ન પૂછે વાત !

ગંગુકાકાના જેટલાં રમકડાં કોઈને ત્યાં ન.



ଗଂଗୁକାଠାଣୀ ହୁକାତ

મળે. સસ્તાં પણ ખડુ. બધા કરતાં ભાવ ઓછા. એને ત્યાં વેચાય પણ ખડુ તો !

કેમ વેચાય તે જાણો છો ? એ રમકડાં દેખા-
યજ એવાં સારાં કે સૈાને લેવાનું મન થઈ જાય.
ગજવામાં પૈસા ન હોય તોય મન થાય.

ગંગુકાકાની દુકાનમાં એક પરી રહે. એક
ખુણામાં એક બાકોરું. તે બાકોરામાંથી પરીના
મહેલમાં જાય. પરી તો રોજ રાતે મહેલમાંથી
નીકળે, ને બાકોરાં વાટે બહાર આવે. તે જાદુઈ લા-
કડી લેતી આવે ને ગંગુકાકાના રમકડાં પર ફેરવી
દે-બસ, ખલાસ ! બધાંય રમકડાં જીવતાં થઈ જાય.
ઉંદર, ઉંટ, હાથી, જીરાફ, સિપાઈ, બાંધવાળો
સૌમાં જીવ આવે. ને પછી તો સૌ કંઈ મજા કરે
કંઈ મજા !

ને તેથીજ દહાડે પણ સૌ એવાં મજાનાં લાગે
કે જાણે વસાવીજ લઈયે !

એક દહાડો તો પરીને સહેજ મોડું થયું. રોજ
ઘડીયાળમાં બારના ટકોરા ટન. ટન ટન ટન થાય

કે પરીખાઈ પધારે, લાકડી ફેરવે કે ખસ ખલાસ !

તે દહાડે તો છેક સાડાખારે જાહુઈ લાકડી ફરી.
એકદમ સૌ જાણે અબકીને જાણ્યાં. રણછોડ રીંછડું
બોલ્યું : અબે સાકર સસલા ! કોઈ દુકાનમાં છે
જે હજી !

એટલામાં પ્રેમલો પોપટ બોલ્યો : હવે જ, જ.
ગાંગુકાકા તો ક્યારના ગયા. મેં તેમને જતા
જોયા'તા ને !

અરે પણ પેલો ઉજમ ત્યારે શાનો દેખાય
છે ?—જેને પ્રેમલા, અજવાળું અજવાળું છે ને !—
રણછોડ રીંછડું ફરી બોલ્યું.

એ—જે, અબકારો થયો !—સાકર સસલાએ કહ્યું.

પેલો ઉલ્લુ ઉંદરડો ઉસ્તાદ કેમ દેખાતો નથી ?
ને બહાદુર સિપાઈ ક્યાં ભાગી ગયો ?—બાબુ બતકે
ટહુંકો કર્યો.

હુપ હુપ કરતું એકદમ કોઈ કુદતું આવ્યું. ને
રણછોડ રીંછ સાકર સસલો, પ્રેમલો પોપટ બધાંય
જાણે અજવાળાથી નહાઈ ગયાં !

હુપ ! હુપ !—અરે, એતો ઉસ્તાદ છે ઉસ્તાદ !
—બાબુ બતક બોલી ઉઠ્યો.

હા અલ્યા ! જોને, મોટો બેટરી લધને આવ્યો છે !
સાકર સસલો બોલ્યો. એ ઉસ્તાદ ઉંદરડોજ
હતો. તેણેજ બધા પર બેટરીમાંથી લાઘટ પાડી
હતી, અને બધાંને ચમકાવ્યાં હતાં.

અલ્યા, અમે તો એવાં બીધાં !—પ્રેમલો પો-
પટ બોલ્યો.

એમાં વળી પહીવાનું શું ? હું તો પેલી વીંટી
બોળતો'તો વીંટી—ઉસ્તાદ ઉંદરડે જવાબ દીધો.

વળી વીંટી શી ને વાત શી ? તું તો કંઈના
કંઈ બોટાં તોફાનજ જગાવતો દેખું—રણછોડ
રીંછડે ઠપકો આપ્યો.

હવે રણછોડકાકા—ઉસ્તાદ ઉંદરડો બોલ્યો:
એમ ચિઠાઈ કેમ જવ છો ? હું કંઈ બોટું બો-
લતો નથી, ખરેખર વીંટી શોધું છું.

પણ વીંટી બોઈ કાણે, કે તું શોધે છે ? તે
તો કહું !—શૂરસિંહ સિપાઈ બોલ્યો.

ઉસ્તાદ ઉદરડો કંઈ બોલ્યો નહિ [પણ ઝપ
દધને ઉંચે ભીંત પર એણે અજવાળું પાડ્યું. તો
ત્યાં એક નાનું સરખું પાટીઉં લટકતું હતું. તે
પર લખેલું હતું:

ખોવાઈ છે
એક સોનાની વીંટી
શોધનારને ધનામ

અધાં રમકડાં ત્યાં ટોળો મળ્યો ને પાટીઉં
વાંચ્યું.

પણ અલ્યા ઉસ્તાદ ! તે વીંટી ગંગુકાકાની
દુકાનમાં ખોવાઈ જ ન હોય તો ?—પ્રેમલા પોપટે
વાંધો કાઢ્યો.

ઓહોહોહો ! મોટો અક્કલબાજખાં તો બુઝ્યો !—
ઉસ્તાદ ઉદરડાએ ઠેકડીને અવાજે કહ્યું : અરે ભલા
માણસ, મેં એ વીંટી અડધી તો ખોળી પણ કાઢી.
તો હવે બાકીની અડધી કાલે શોધે તો ચાલશે,

—રણછોડ રીંછડે પાછી ઠેકડી કરી.

ના, ના ભાઈ, એમ શું કરોછ?—પત્તા પુતળી બોલી: ચાલોની, આપણે બધા મળીને ખોળી કાઢીએ. સૌને ઈનામ મળશે.

હું પણ મદદ કરીશ.—સાકર સસલો બોલ્યો: ઈનામમાં લાડુ મળે તો સાફ પડે!

હસમુખ હાથી અત્યાર સુધી દૂર ઉભો ઉભો આ બધું સાંભળ્યા કરતો હતો. તે હવે પાસે આવ્યો ને બોલ્યો: તમે બધા શોધી કાઢો ને ઈનામમાં લાડુ લાપસી શું મળે છે તે મને કહેજો એટલે એકે કોળીયે હું સાફ કરી નાંખીશ.

ના, ભાઈ હસમુખ, એમ ના ચાલે. જે મળે તેમાં સૌનો સરખો ભાગ!—શૂરસિંહ સિપાઈએ કહ્યું.

અરે, એ તો મશકરી કરે છે! એ તો છેજ એવો બટકબોલો!—પત્તા પુતળી બોલી.

હસમુખ હાથી હી હી હી કરતો હસી પડ્યો.

ચાલો ત્યારે બધા શોધવા,—એમ કહી ઉરતાદ

ઉંદરડે માર્યો એક કુદકો.

પછી તો બધા રમકડાંએ દોડાદોડ કરી મૂકી. પ્રેમલો પોપટ, જગુજરાફ, સાકર સસલો, હસમુખ હાથી, રણછોડ રીંછ, બંકુ બળદ બધા આમ દોડે ને તેમ દોડે ! ખાખાંખોળા કરે, ક્યાંયથી વીંટી જડે છે !

થોડી વાર થઈ એટલામાં બંકુ બળદ તો ચારે પગે કુદી ઉઠ્યો : બોલો હર્રા હર્રા મહાદેવ ! સાકર, ખાખુ, હસમુખ ! બધા આમ આવો, જુઓ મેં વીંટી શોધી કાઢી. ને વીંટીયે કેટલી, એક નહિ, બે નહિ પણ પાંચ પચાસ ! ને બધી ખાસ્તી લાલ ને પીળી ને લીલી ને સોનેરી.

અરે, પણ ભગાના ભાઈ ! વીંટી ખોવાઈ છે આખી એક, ને તું વળી પાંચ પચાસ ક્યાંથી શોધી લાવ્યો !—ઉસ્તાદ ઉંદરડે વાંધો કાઢ્યો.

અરે પણ ઉલ્લુ ! જો તો ખરો, પછી આગળ વાત કરને—હસમુખ હાથીએ ઉસ્તાદ ઉંદરડાને ધમકાવ્યો ને પછી તો સૌ બંકુ બળદ તરફ દોડ્યા.

જુઓ છે તો એક નાનકડું ખોખું ભરીને વીંટીજ વીંટી હતી. બે ચાર ખોખાની બહાર પણ પડેલી.

આવો ભાઈ આવો, જુઓ બધા!—ખંડુ બળદે બધાને બોલાવ્યા.

ઉસ્તાદ ઉંદરડે બેટરીમાંથી અજવાળું પાડ્યું. ને પછી હી હી હી કરતો બોલી ઉઠ્યો: હર્રા હર્રા મહાદેવ! અલ્યા ખંડુ! તું તો બળદ છે બળદ! આ તો છત્રીમાં ભેરવવાની વીંટી! ગંગુ-કાકા દોઢીયાની બપ્પે વેચે છે બપ્પે! હા હા હા હા હા!

બધાં રમકડાં હસી પડ્યા ને ખંડુ બળદ શરમાઈ ગયો. તે ઉભી પુંછડીયે ત્યાંથી નાસીને એક ખુણામાં ભરાઈ ગયો.

એટલામાં હસમુખ હાથી બોલ્યો: અલ્યા ઉસ્તાદ! મેં એક મનસૂબો કર્યો છે. એ વીંટીથી સરસ રમત રમી શકાશે.

શું? પ્રેમલો પોપટ બોલ્યો.

શું ? બાબુ બગલો બોલ્યો.

શું ? રણછોડ રીંછડું બોલ્યું.

શું ? પન્ના પુતળી બોલી.

સૌ એક સામઠાં પૂછવા લાગ્યાં.

હું સમજ્યો ! હું સમજ્યો !—કરતો ઉસ્તાદ ઉંદરડો કૂદવા ને નાચવા લાગ્યો.

ઓહોહો ! શેખી શી કરે છે ? બોલ ત્યારે તું શું સમજ્યો ?—પન્ના પુતળી ઉસ્તાદના રોકથી ગુસ્સે થઈ બોલી.

કુકડીદાવ ! કુકડીદાવ !—ઉસ્તાદ ઉંદરડે તરત જવાબ આપ્યો.—ગંગુકાકા કોડી પણ વેચે છે. કોડી લઈ આવું એટલે રમીયે કુકડીદાવ. વીંટી તે આપણી કુકડી.

હસમુખ હાથી કહે : ખરી વાત, મારા મનમાં પણ એજ હતું. પણ અલ્યા ચાક મળશે કે ?

હઉવે ! ચાક પણ છેસ્તો. ચાલો ત્યારે કોણ કોણ રમે છે ? ચાર જણાજ રમશે.—હસમુખ હાથી બોલ્યો.

ઐટલામાં તો ઊંડાઈ ઉંદરડો કુદતો કુદતો ગયો ને ક્યાંકથા ચાક લઈ આવ્યો. ચાક વડે તેણે કુકડીદાવનાં ખાનાં આમ પાડ્યાં:

		X		
X		X		X
		X		

બધા કહે: હું રમીશ, હું રમીશ. પણ હસ-મુખ હાથી ડાહ્યા હતો. તે કહે: બધા રમવા નય તો કોઈ નહિ રમે. માટે ચાર જણા રમે ને બીજા ચાર તેની મદદમાં રહે. બાકીનાં જુએ. એક બાજુ પૂરી થાય પછી તેઓ રમે.

એ વાત કબુલ છે,—એ ત્રણ જણાંએ કહ્યું.

ત્યારે પહેલી બાજુમાં હું, ઊંડાઈ, રણછોડ રીંછ ને પ્રેમલો પોપટ.

મને આ વખતે નહિ રાખો ?—પત્તા પુતળી

બાલી.

જા ભાઈ, તું રમ. હું પછી રમીશ,—કહી ઉસ્તાદ ઉંદરડે પોતાની રમત જતી કરી. કેવો ભણે ?

પછી ચાર ખાનામાં ચાર ચાર જુદા જુદા રંગની વીંટી મૂકી હસમુખ ને રણછોડ ને પન્ના ને પ્રેમલો પોપટ રમવા બેઠાં.

ઐટલામાં ઉસ્તાદ બાલ્યો: ચારો, મને એક નવી વાત સૂઝે છે. હારેજીતે તેનું શું ? હારે તેને કંઈ સજ થવી જોઈએ.

ના ભાઈ ! બાજુ હારે ને બાજુ જીતે. તેમાં વળી સજ શી ને ધનામ શું ?—પન્ના પુતળી બાલી પડી. તે બિચારીને હારી જવાનો ડર હશે, નહિ વાર ?

પણ હું સજ કહું તે તું સાંભળની ! નાહક શું રડી પડે છે ?—ઉસ્તાદ ઉંદરડે જરા ઠેકડો ઉડાવી.

શું ભાઈ શું ?—બે ચાર જણા બાલી પડ્યાં.

હારે તે પાછલે પગે પચીસ ડગલાં ચાલે—હસમુખ હાથી બાલ્યો.

ના. હું બોલું છું તે વાક્ય પચીસ વાર બોલો:
સુપડામાં સાનીવાની વાની મેલી સાની ખાઈ
તાડ ઉપર કાગ બેઠો ઉતર કાગ તાડ ખાઈ

જેટલી વાર બૂલ પડે તેટલી વાર ફરી બો-
લવું પડે.—ઉસ્તાદ ઉદરડે નવી ગમ્મત કાઢી.

હા હા ! એ તો પેલી ‘કચુંબર’ની ચોપડીમાં છે !
ગંગુકાકાનો કીકો તે દિવસે વાંચતો’તો !—પ્રેમલો
પોપટ બોલી ઉઠ્યો.

મેં એવું નવું બનાવ્યું છે, જો !—બોલતો
બંકુ બળદ ખુણામાંથી દોડી આવ્યો:

ડાહું મગ્રી લાડુ લેતાં લાડુ ડાહું પડી મયાં !

એ પણ ઠીક છે ! તું તો મહાદેવનો પોઠીયો !
તને લાડુ શિવાય બીજું સૂઝે શું ?—શૂરસિંહ
સિપાઈ બોલ્યો.

ચાલો ત્યારે, કબુલ છે ?

ચારે જણ બોલ્યાં: કબુલ છે. પણ બંકુવાળું
બોલીશું.

ચાલો ત્યારે. શરત નક્કી. હારે તે પચીસ વાર



ખંકુવાળું વાક્ય બોલે—ઉસ્તાદે કહ્યું.

એટલે તો પન્ના પુતળી બોલી બેવા લાગી:
લાડુ મૂકી ડાલુ લાડુ ડાલુ લેતાં પડી ગયાં ! આ
તો કંઈ બોક્ષાતું નથી ભાઈ !

તેજ ખુબી છે ને !—ખંકુ બળદે મલકાતાં
મલકાતાં જણાયું.

પછી તો બાજુ રમાવા માંડી. ચારે કોઠી

ચત્તી પડે તો ચાર ગણે. ઉંધી પડે તો આઠ ગણે.
ચાર કે આઠ પડે તો ફરી કોડી નાખવાની. તે
ને તે રકમ ત્રણ વાર આવે તો બધી રકમ ફેક.

હસમુખ ઠરેલ રીતે ને સારું રમતો હતો. પત્ના
પુતળી ડરતી ડરતી ચાલે. પ્રેમલો પોપટ ઝપાટા-
ભેર ચલાવે, ને બાબુ બગલાની તો રકમજ બરા-
બર ન આવે ને ! હાથી ને પુતળી બે ભેડે હતો.
પોપટ ને બગલો ભેડે હતા.

છેવટ બાજી પૂરી થઈ. પોપટ ને બગલો હારી
ગયાં. હસમુખ ને પુતળી હસવા ને કુદવા લાગ્યા.
પણ બિચારા હસમુખથી ભારે શરીરે બરાબર કુ-
દાતું ન હતું !

પ્રેમલો પોપટ બોલવા લાગ્યો : લાડુ લેતાં ડાલુ
મૂકી ડાલુ લાડુ ગબડી ગયાં !

એમ નહિ, બે !—બંકુએ ફરીથી બોલી બતાવ્યું.

પોપટ કહે : ભાઈ બહુ અઘરું બોલવાનું છે બે !

પછી એ ધીરે ધીરે ચીપી ચીપીને બોલ્યો,

એટલે બરાબર બોલાયું.

એ પાંચેક વાર બોલ્યો હશે એટલામાં તો ફર ફર ફર ફર અવાજ થયો ! ને એકદમ બધું અજવાળું અજવાળું થઈ ગયું. બધાં રમકડાં નાચી ઉઠ્યાં : પરી આવી છે ! પરી આવી છે ! ખાવાનું તો લાવી છે. પરી તો આવી છે !—એમ બોલવા લાગ્યાં.

સાચેજ પરી ત્યાં આવીને ઉભી રહી. તે બોલી : કેમરે પોરીયાંગો ! ગમ્મત પડી કે ?

હઉવે ! બહુ ગમ્મત પડી.—ઉસ્તાદ ઉંદરડો બોલી ઉઠ્યો.

બોલો આજે શું ખાવું છે ?

પ્રેમલો પોપટ કહે : મરચાં, જમરૂખ.

ઉંદરડો કહે : ભજ્યાં, લાડુ, દરાખ !

હાથી કહે : લાડુ, લાડુ. એમ બધાં ખૂમાખૂમ કરી ઉઠ્યાં.

આજે તો દરાખ મળશે કહી પરીએ તો સિ-
સોટી પાડી એટલો બધો વરસાદજ વરસાદ ! નવો
દરાખનોજ વરસાદ.

રમકડાંની દુકાન]

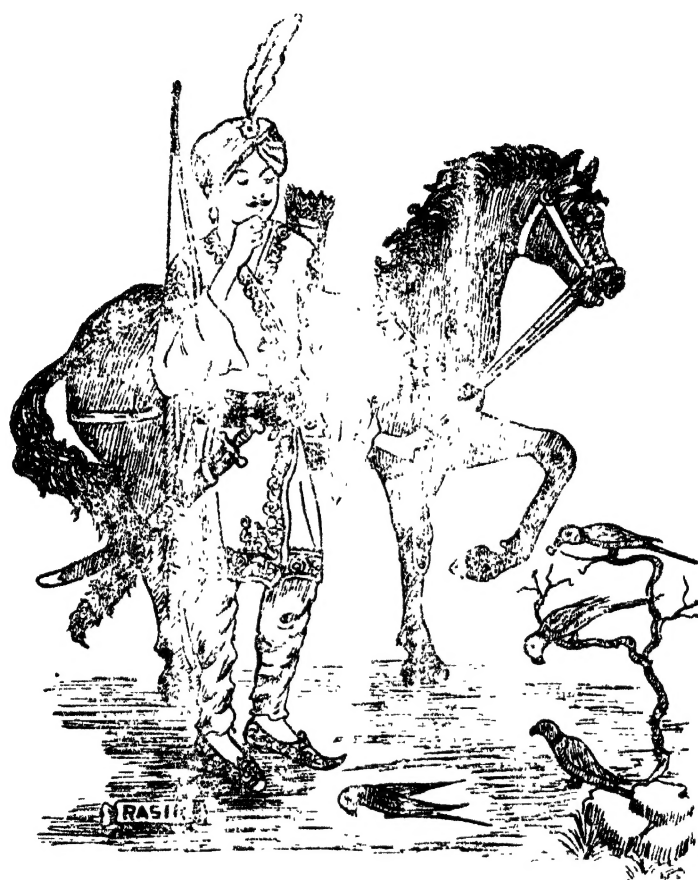
બધાં રમકડાં લુટવા પડ્યાં.

એવામાં શૂરસિંહ સિપાઈની નજર ખાર તરફ પડી. તેને કંઈ અજવાળું દેખાયું. બહુ ટુંચીનો અવાજ સંભળાયો. તે બોલી ઉઠ્યો: ભાભાઈ ભાગો! ગંગુકાકો આવ્યો છે. ચાવીથી ઉઘ છે. ભાગો રે ભાગો!

બધા રમકડાં ચમકી ગયાં. પરીખાઈ પણ ચમકી ગયાં. ચડપ લઈને લાકડી ફેરવી. બધાં રમકડાં ઠેકાણે જઈ ગૂપચૂપ બેસી ગયાં. જાણે કશામાંજ નથી નહિ હાલે નહિ ચાલે! જીવ આવેલો જતો રહે ગડપ લઈને પરીખાઈ પણ દરમાં ઝટકે પેંસી ગયાં.

તાળું ઉઘડ્યું. આગળો ઉઘડ્યો. ગંગુકાકા : દર આવ્યા.

બધું સૂમસામ! પૈસાની થેલી રહી ગયી ગંગુકાકાને ઘેર યાદ આવ્યું, તેથી લેવા આવ્યાં.



મોતીના દાણા

પુષ્પ)

નું

(૧૭ રૂ.)

એક ચિત્ર

પોપટ મરી ગયો, લિખો ભખારી, મણિનો કનુ,
લીલુ ને નીલુ વગેરે અનેક રમુજી ઘરગથુ વાતો.
ખાળકોનાં રમકડાંઓની ને ચાલાકીની ગમ્મન ભરેલી
કથાઓ. મોટા હરફ. પુસ્તક ચિત્રો કિં. ૦-૫-૦

બાલોઘાનમાલાના કાયમી

ગ્રાહક બનો

ધણી બાળુએથી આ માળાના કાયમી ગ્રાહક બનવા માટે પૂછપરછ આવ્યા કરે છે. તેથી એવો નિયમ કર્યો છે કે જે કંઈ ભાઈ યા બહેન ફા. ૪ અમારે ત્યાં અનામત મુકશે તેને અનામત મળ્યાની તારીખ પછી બહાર પડતાં પુસ્તકો નિયમિત રીતે મળશે. અનામત મુકવાનો લાભ એ છે કે પુસ્તકોનું ટપાલ ખર્ચ સંસ્થા ભોગવશે અને ગ્રાહકને છાપેલી કિંમતે ધર બેઠાં ચોપડી મળશે. આ રીતે મુકેલી રકમનો બરાબર હિસાબ રખાશે અને રકમ પૂરી થતાં ગ્રાહકને ખર્ચ આપી વધુ નાણાં મંજાવી લેવાશે. આમાં કંઈ જાતની હાખલ શી કે કશું નથી. છેક એાછી કિંમતની ચોપડીઓ હશે તો બે બે ત્રણ ત્રણ સાથે મોકલાવી દેવાશે. વરસના માળામાં ફા. ચારથી વધુ લાગત ગ્રાહકને આવશે નહિ પણ ચોપડીઓ અમુક આંતરે બહાર પડેજ, એવો કંઈ નિયમ નથી. અનામત મળ્યા પહેલાંના પુસ્તકો ગ્રાહકને જોઈશે, તો પૂરી કિંમતે અપાશે. પણ જ્યાં સાથે લેશે તો તળતર કાપવામાં આવશે. આજેજ

મતીઓડર કરો.

આળસાહિત્યનો ગાંડીવ ટંકાર

૧ ટોલ્સ્ટોયની ત્રણ વાતો	૦-૫-૦	૧૫ ધૂપસળી	૦-૪-૦
૨ બકુલ	૦-૬-૦	૧૬ આળવિહાર (૨)	૦-૬-૦
૩ બીરબલનો બાપુ	૦-૮-૦	૧૭ મોતીના દાણા	૦-૫-૦
૪ મુરખરાજ (ટોલ્સ્ટોય)	૦-૮-૦	૧૮ એક હતો કુતરો—	૦-૪-૦
૫ નીલમ	૦-૬-૦	૧૯ ફેરીનાં ભણ્યાં	૦-૩-૦
૬ બાંધ અને હુધિધર	૦-૪-૦	૨૦ નવનીત	૦-૩-૦
૭ આળવિહાર (૧)	૦-૧૨-૦	૨૧ સેવધનુષ	૦-૪-૦
૮ જય અજરંગ	૦-૬-૦	૨૨ મિથાઈ	૦-૧-૦
૯ વાણીનું વન	૦-૪-૦	૨૩ હાથી ધમધમ ચાલે	૦-૧-૦
૧૦ બકુલ હાર	૦-૪-૦	૨૪ આળસાગરી	૦-૩-૦
૧૧ બરફીપુરી	૦-૪-૦	૨૫ મોયગાંધી અનુરાગ	૦-૪-૦
૧૨ સોનાકુમારી	૦-૪-૦	૨૬ અંગેડાનું રાજ	૦-૨-૦
૧૩ તોફાની કીપૂડો	૦-૬-૦	૨૭ રમરાની કુલાલ	૦-૧-૦
૧૪ ક્યુબર	૦-૪-૦	૨૮ બકુલ જમડેળ	૦-૪-૦

જીવિતોના હૃદયનું અમૃત જેમાં રપડે છે આપ
સુંદર, હૃદયસ્પર્શી નાનકડાં લેખનીતો

ખાંચણાં

સંપાદક: ઇન્દરલાલ વીમાવાળા

લોક સાહિત્યના ભંખારી મેયાલીશ્વરે લખેલા વિસ્તૃત પરિચય સાથે, એ ત્રણ સુંદર ચિત્રો છતાં કિંમત ૦-૫-૦ પોસ્ટેજ ૦-૧-૦

સાહિત્ય લખે છે. ગાંડીવની સો બાપડો-
ઓમાં આ પહેલું સ્થાન મેળવે છે.

ગાંડીવ

